

Plan 2010

Dibujo Análisis e Ideación Gráfica 1

etsamadrid 2010

Bloque 1: Dibujar como práctica crítica	2
Bloque 2: Dibujar como proceso	6
Taller de intensificación del aprendizaje “Paisajes Híbridos:”Pre-taller, Taller	16
Bloque 3: Dibujar como proyectar Post-producción Taller	20
Paisajes Híbridos I: re-construcción, re-planteo, levantamientos	21
Paisajes Híbridos II: Acciones y condiciones para traducir	22
Paisajes Híbridos III: Re-creación I gráfica	26
Paisajes Híbridos IV: Re-creación II video-grafía en 59”	34

Maria Jesús Muñoz Pardo

Luis García Gil

Susana Velasco Sanchez

Bloque 1: Dibujar como práctica crítica

Primera semana

1.4 Desarrollo de la percepción 1:

Diferenciar códigos y actitudes convencionales, dibujar como actividad desprejuiciada y selectiva.

Actividad de trabajo colaborativo (convención Autoría además favorece el desbloqueo y evidencia el taller como un taller productivo)

Modelo de trabajo /condición: Usar los objetos del aula y moverse en el espacio

(Desde el inicio se plantea como **un micro-proyecto** que tendrá incidencia decisiva en el resultado final, esto pedagógicamente anuncia el *Bloque 3* dibujar como proyectar)

Destrezas y habilidades gráficas: Capturar RASTROS EN UN PAPEL selectivamente: diferenciar lo que no se mueve de lo que cambia y se mueve. Exploración del gesto, movimiento del cuerpo

Condiciones:

Formato aprox 300cmx200cm

Técnica: Acrílico

El mural se consigue por **SUPERPOSICIÓN DE CAPAS** (anuncia *Bloque 2*: Dibujar como proceso) de material, que hay que seleccionar y negociar.

Cada grupo realiza dos murales, el segundo día se trabaja sobre el mural de otro grupo. Proceso abierto

Seguimiento del proceso:

Los profesores siguen atentamente el proceso de producción e intervienen para señalar áreas de interés logros, omisiones, etc. en el proceso de trabajo. Este es buen momento para introducir referentes culturales.

Referentes Culturales

VIMEO

16. Circular Painting Making Of
by Fly on the Wall
<http://vimeo.com/2153311>

15. Circular Painting
by Fly on the Wall
2 years ago
<http://vimeo.com/2035927>

Filpbook Squeeze Me You tube
Kraak & Smaak - Squeeze me
<http://www.youtube.com/watch?v=AYeTwfyxOnw>
<http://www.youtube.com/watch?v=AYeTwfyxOnw>

Formación del creador = fomentar Diversidad

Actividades en el aula
Actividades fuera del aula: trabajos de semana,
visitas exposiciones, talleres etc.

Actividades individuales
Actividades Colaborativas

Referentes de la Cultura:
Todo lo que se produce en el Taller
Aquello que han producido los expertos de
reconocido prestigio



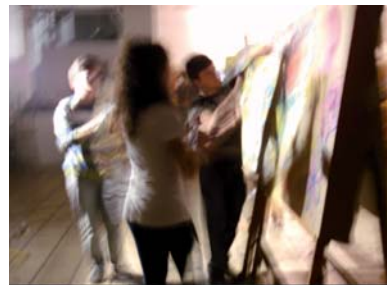
TANGO_Rybczynski

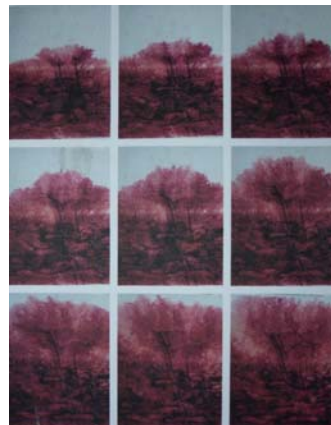
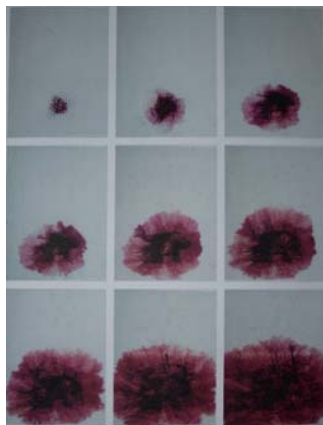


Tomada de contacto



Actividad colaborativa S1/S2





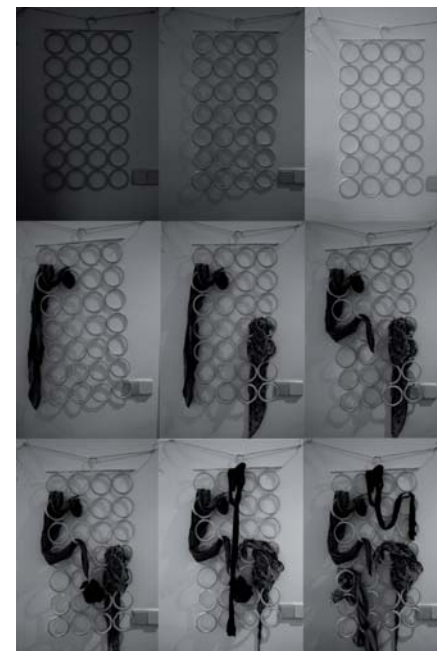
Series

Trabajo

de

semana

TS1



Bloque 2 Dibujar como proceso

Bloque 3 Dibujar como proyectar

Destrezas y habilidades: Capturar RASTROS DE LUZ

Condiciones:

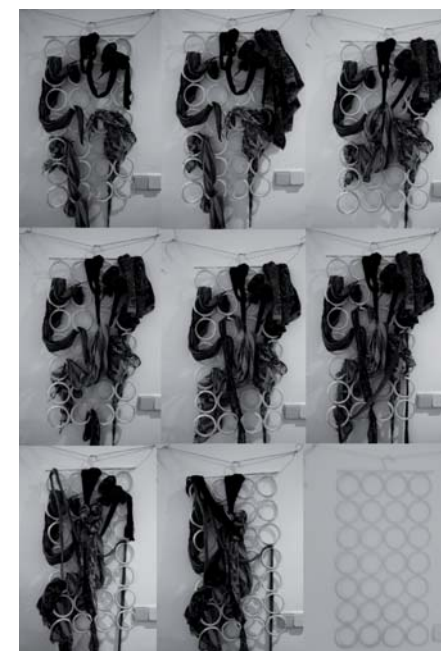
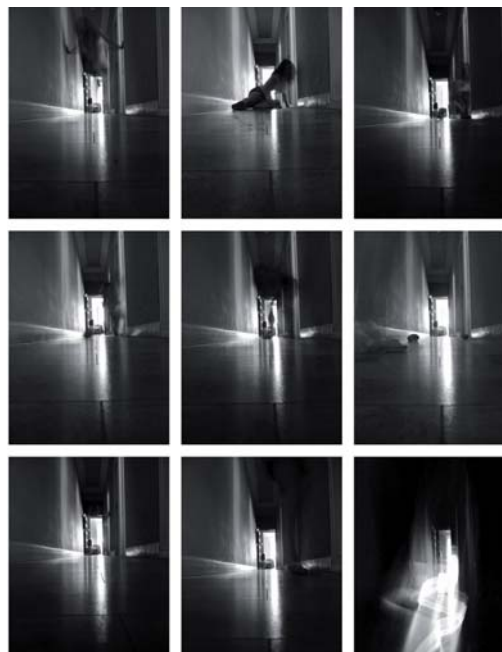
1-Objetos y 2-cuerpos interpuestos a la luz.

Construir 2 series de 18 imágenes

Técnica: Fotográfica en blanco y negro

Entrega En formato A4

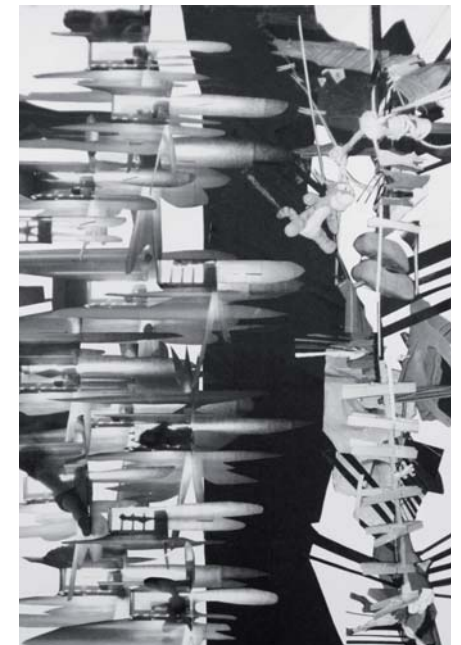
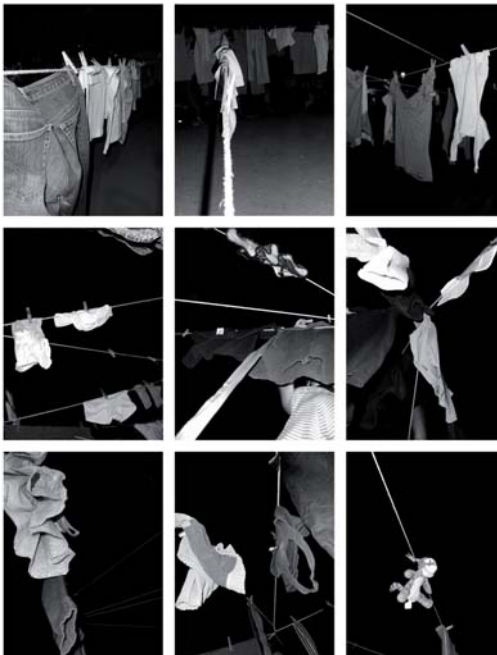
Actividad individual



Collages

Trabajo de
semana TS3-TS4

Trabajo
en Aula S3 /S4



Bloque 2: Dibujar como proceso

Semanas 3/4/5

2.1 Modelo de trabajo/ Casos de estudio provenientes de la cultura Rauschenberg, Picasso etc. (a propuesta del profesor, selección estudiantes)

2.2 Destrezas y habilidades gráficas 1: Procesos constructivos y de transformación de la materia Collages/Ensamblajes

Destrezas y habilidades gráficas 2 Actividad de trabajo individual.

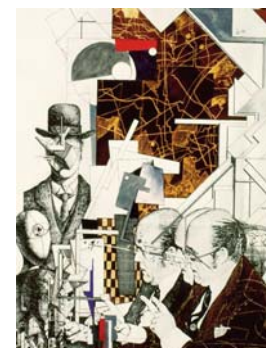
Secuencias gráficas, superposición, combinación de materiales y grafismos.

Cadena de acciones: Añadir, Tapar, transformar, elegir.

2.3 Pensamiento/ Accción 1 Conocimiento teórico práctico de procesos productivos ejemplares provenientes de la cultura (Desmontando a... Rauschenberg, Picasso...) Serie/Principio de variación

2.4 Desarrollo de la percepción 2: Percibir como desmontar/ A partir de un caso de estudio hay imaginar un proceso productivo/creativo.

Actividad Individual





Objetos...

...entre Objetos

Trabajo

en aula S3/ S4/ S5

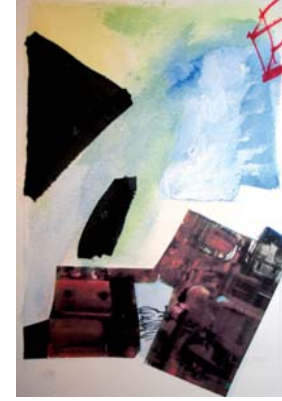




Desmontando Rauschenberg

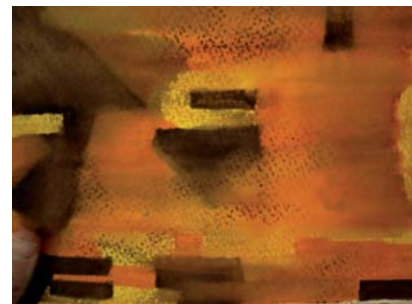
Trabajo de semana
TS4/TS5





Desmontar & Principio de variación

Trabajo en aula S4





Inter- vencio- nes en el Aula



Bloque 2: Dibujar como proceso

2.1 Modelo de trabajo/ Casos de estudio provenientes de la experiencia real en el aula. Micro proyecto

2.2 Destrezas y habilidades gráficas 2: A partir de una realidad compleja y cambiante. Dibujar tanteando configuraciones espaciales Por superposición, combinación de elementos y materiales

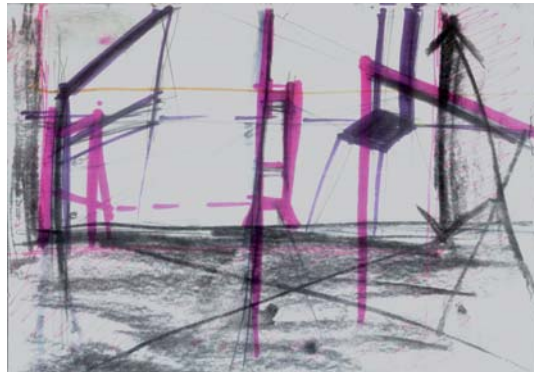
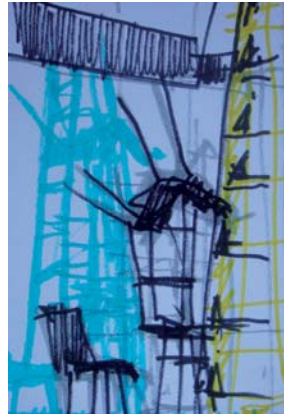
Cadena de acciones: Dibujar /desdibujar / Transformar

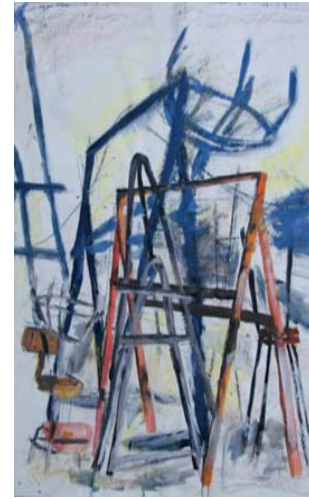
2.3 Pensamiento/ Acción 1 Conocimiento teórico práctico
proveniente de la experimentación

2.4 Desarrollo de la percepción 2: Percibir como Seleccionar / describir.

Trabajo individual semanas S6/S7/S8







Replan- teos

Actividad

cola-

borativa

en el aula

S8/S9





Series

Cuaderni-

llos A5:

naturaleza

ciudad

Durand



Trabajos

de semana

TS 6/7/8



TALLER Paisajes Híbridos

Forma integrada de Aprendizaje

Producción individual y colaborativa:

Pre-Taller: Se inicia el PROCESO DE APROPIACIÓN DEL LUGAR material 1º de creación personal, mapas. Actividad fuera del aula

visita al Reina sofía Exposiciones: Hans Peter Feldmann y VAL DEL OMAR” El desbordamiento” primera aproximación a la noción de video grafía. S9 y TS9



Taller: PENSAMIENTO/ACCIÓN Teoría y práctica desde la experiencia, encuentro con el lugar, REGISTROS DE LA REALIDAD: bocetos -videografías,

INMERSIÓN EN LA CULTURA. Sesiones críticas, Clases teórico prácticas. S10 y TS10

Post-Taller:

PAISAJES HÍBRIDOS I: RECONSTRUCCIÓN (de la experiencia) Collage 3D) Actividad colaborativa S11/S12

PAISAJES HÍBRIDOS II Modelo DE LA REALIDAD: bocetos -videografías, Actividad Individual TS12

PAISAJES HÍBRIDOS III : Serie 10 dibujos Re-construcción Gráfica desde la investigación de dos referentes de la cultura. Actividad Individual S13/S14/S15

PAISAJES HÍBRIDOS IV : Videografía en 59'’. Actividad Individual TS 11/TS 14

DAI 1- 2010. DEPARTAMENTO DE IDEACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

PROFESORES: María Jesús Muñoz Pardo. Susana Velasco. Luis García Gil.

TALLER CREATIVO DE DIBUJOS Y VIDEOGRAFÍAS. CUENCA 5, 6, 7, NOVIEMBRE, 2010.

“PAISAJES HÍBRIDOS”:

Los objetivos del Taller son Intensificar la producción gráfica y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, favoreciendo una forma integrada de aprendizaje.

Todos sabemos que el dibujo es un medio y una herramienta vital en la formación del arquitecto. Además de la destreza gráfica, en estas primeras etapas del aprendizaje, se forman vínculos entre las acciones productivas (gráficas) y lo real.

Nuestro objetivo pedagógico es **promover un nuevo sentido de la actividad creadora de la conducta estética**. El trabajo de campo con los estudiantes: andar, mirar, dibujar, filmar, fotografiar, debatir, entrar, salir; nos va a permitir, incorporar un nuevo tipo de experiencia y forma de producir conocimiento que puede denominarse **Gnosis Sensorial**.

La realidad compleja presenta tangencias, intersecciones, cruces, puentes y fisuras entre el arte y la arquitectura, la naturaleza y la ciudad, en este sentido, Cuenca es un ejemplo con atmósferas híbridas de altísima calidad, un contexto inmejorable para realizar una experiencia y un proceso de apropiación. Es decir, una ganancia de conocimiento que vincula el afuera (la sociedad) con el adentro (las Universidades).

LUGAR:

Río Huécar. Cuenca. Ciudad. Naturaleza.

1- PRODUCIR DOCUMENTACIÓN

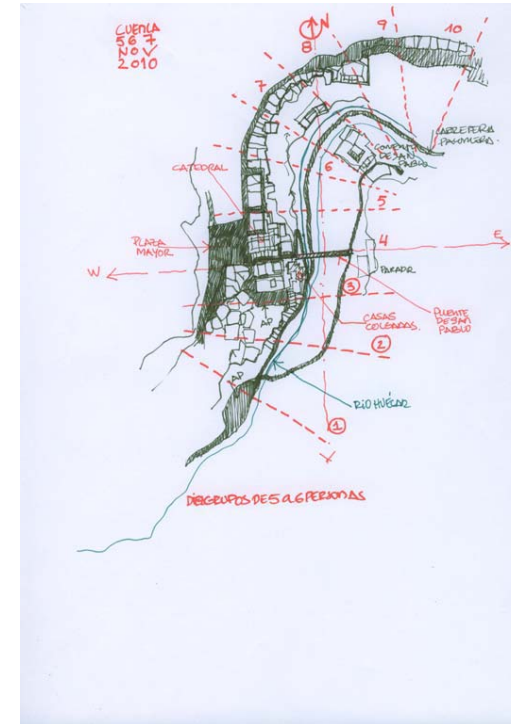
Información topográfica, planimetría del lugar, orientación solar, recorridos previos, ubicación de arquitecturas singulares, acciones en el territorio, textos vinculantes, geometrías observadas, encuadres y estrategias a desarrollar en el lugar.

Ejemplo de Documentos y Datos de Partida (Hay que encontrar Mapas, Imágenes, textos etc.)



2-PROCESO DE APROPIACIÓN DEL LUGAR : material de creación personal

- con grafías
- con anotaciones
- claves básicas para la memoria
- etc



ACCIONES:

Andar, mirar, dibujar, filmar, fotografiar, debatir, entrar, salir.

HUELLAS:

Objetos encontrados, retos, seres, historias y presencias.

TALLER:

Lugares de encuentro y puesta en común.

LA NOCHE:

Capturar la luz.

M-28.10.2010.

**TALLER CREATIVO DIBUJOS Y VIDEOGRAFÍAS.
CUENCA 5, 6, 7, NOVIEMBRE, 2010.**

PROGRAMACIÓN

Viernes 5 Noviembre

17.00h- 18.30:

Recorridos por la hoz del Huecar: Observar las dos márgenes.

Recorrido Plaza Mayor, calle San Pedro, hasta el Convento de las Carmelitas Descalzas, Calle del Trabuco y **Calle Larga. Fijarse en calles transversales**

1- recorrer el área de trabajo/ realizar series fotográficas,

2- buscar localizaciones y marcar en el mapa (para dibujar el sábado)

18.30h -20.00h:

***Visita al Museo Fundación Antonio Pérez**

punto encuentro (Ronda de Julián Romero, 20) Convento de las Carmelitas Descalzas,

20.00h – hasta el amanecer

Cenar - Filmar – dormir- capturar Objetos

Sábado 6 Noviembre

10.00h -12.00h: Dibujar-Fotografiar- capturar Objetos

Hoz del Huecar por sectores margen Oeste

*** 12.15h -13.30h:** Sesión crítica

avance del trabajo dibujos y filmaciones -1º tanteo del Collage

Punto Encuentro en Universidad Internacional Menendez Pelayo UIMP

(Ronda de Julián Romero, 20)

13.30-16.30h:

Dibujar-Fotografiar- capturar Objetos

Hoz del Huecar por sectores margen Este

*** 17.00h 20.00h : Sesión de trabajo en Sala / encuentro con Antonio Pérez**

Collage 1 Margen Oeste Hoz del Huecar Dibujado

Collage 2 Marge Este Hoz del Huecar Dibujado

Collage 3 digital Fotográfico Margen Oeste Hoz del Huecar Dibujado

Collage 4 digital Fotográfico Margen Oeste Hoz del Huecar Dibujado

MESA DE OBJETOS CAPTURADOS: Monteje, iluminación y filmaciones

Punto Encuentro Sala del Museo Fundación Antonio Pérez

20.00h – hasta el amanecer

Cenar - Filmar – dormir- capturar Objetos

Domingo 7 Noviembre

11.00h 12.30

**** ½ Grupo (25/30 integrantes) . Visita Guiada al Museo de Arte abstracto de Cuenca (Celina)**

Hay que estar 15 minutos antes para coger la entrada (2 Euros+-)

½ Grupo (25/30 integrantes): Dibujar-Fotografiar- capturar Objetos -Filmar

12.30 h -14.00

****½ Grupo (25/30 integrantes). Visita Guiada al Museo de Arte abstracto de Cuenca (Celina)**

Hay que estar 15 minutos antes para coger la entrada (2 Euros+-)

½ Grupo (25/30 integrantes) : Dibujar-Fotografiar- capturar Objetos -Filmar

* Sesiones colaborativas todos juntos profesores y estudiantes e invitados ** Solo la mitad de los participantes del taller.

Países

Híbridos

Produccion
Taller

Dibujos

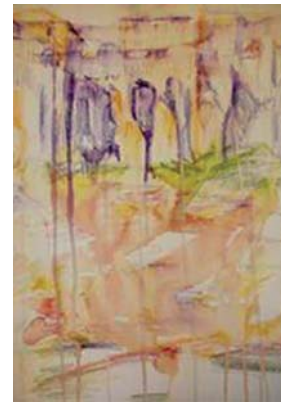
in situ

y

video-

grafías

S10



Bloque 3: Dibujar como proyectar

S11/S12

3.1 Modelo de trabajo/ contexto de la realidad: Cuenca

3.2 Destrezas y habilidades gráficas 3: Procesos productivo/creativo más autónomos que exploran construcciones y materiales en 2D,3D, videos, Instalaciones etc.
Actividad de trabajo individual y actividades de trabajo colaborativo.

3.3 Pensamiento/ Acción 3: Pensamiento complejo Conocimiento teórico práctico de a partir de casos de estudio

3.4 Desarrollo de la percepción 3: Desmontar & Re-construir



Países

Híbridos
I

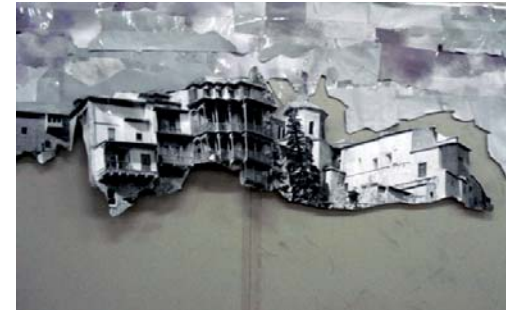
1º Re-construcción, Replanteos- levantamientos en sección

Produccion
Post-Taller



Pizarras de la sesión preparatoria para ANTICIPAR LAS ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE TRABAJO

Diseño
colaborati-
vo
en el aula



TRABAJO DE SEMANA. (20.21.22.23.24-NOV).

1º PARTE

Objetivo:

Desarrollar un modelo “PAISAJES HIBRIDOS II” experimentado “lenguajes abstractos”.

A partir de toda la experiencia realizada en el aula sobre volumetrías del fotomontaje “Cuenca”.

Método de trabajo:

1- Investigar gráficamente (2D) el modelo que vamos a realizar.

2-Investigar el/los volumen/es manualmente (3D), Experimentar: plegar, cortar, doblar, etc.

3- Investigar el/los volumen/es con foco de luz, Estudio fotográfico, montaje.

4- Elegir 4 fotos y un modelo

Referentes para realizar el modelo: Pablo Palazuelo. GEGO (Gerturd Goldschimdt)

Entrega: Jueves 25 nov. en clase

modelo “PAISAJES HIBRIDOS II”

4 fotos en un A4 (aconsejamos fotos en B/N)

2º PARTE

Cada estudiante tomará una pareja de referentes para formar equipo con:

- 1-PALAZUELO-LEBBEUS WOODS. (la geometría)
- 2-SAURA-RAUSCHENBERG (el gesto y la materia)
- 3-ZOBEL-MACKINTOSH (lo analítico y lo atmosférico)

Preparar el material necesario (papel- brochas, carboncillos etc) para trabajar en el Aula, en función al equipo de referentes que cada uno elija.

*** Es conveniente leer sobre la biografía de los artistas que se elije a veces se encuentran pistas de cómo fabrican sus obras, que manías tienen, a la hora de elegir materiales etc.

TRABAJOS EN EL AULA. (25.26-NOV).

“PAISAJES HIBRIDOS III”

Esta semana iniciamos un trabajo denominado “PAISAJES HIBRIDOS III” consistente en la realización de una **serie** de dibujos (10 dibujos), donde el objetivo es:

Reinventar el paisaje de Cuenca según un lenguaje abstracto.

Hay que incorporar todas las experiencias de Cuenca, in situ, en el aula, con las fotografías que tenemos de Cuenca y del Collage.

Formato (es una de las decisiones creativas del estudiante/autor): hay que moverse dentro de los límites 100x70, submúltiplos y/o múltiplos.

Técnica: es libre y condicionada por los referentes elegidos.

Materiales: los materiales para desarrollar las técnicas gráficas es una decisión creativa, en este caso viene marcada por el equipo de artistas con los que cada uno forma equipo

** hacer una **serie**, es hacer un trabajo gráfico donde cada dibujo se relaciona con los anteriores, pero a su vez es diferente porque en cada dibujo hay que investigar/mejorar algo

*** Hay que hacer un mínimo de 3 dibujos el primer día y 4 el segundo

**** Recomendamos trabajar en dos dibujos en paralelo, principalmente con técnicas húmedas

*Las imágenes que están más abajo es una primera aproximación para poder elegir equipo de referentes.Después cada uno tienen que buscar libros de los autores y seleccionar las obras más interesantes

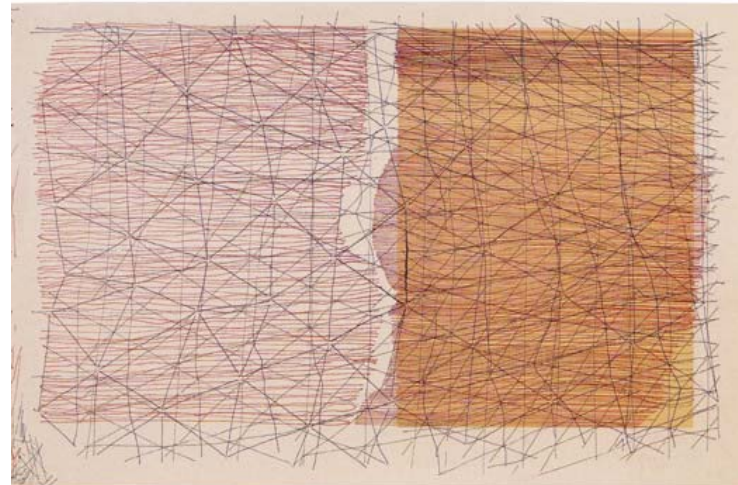
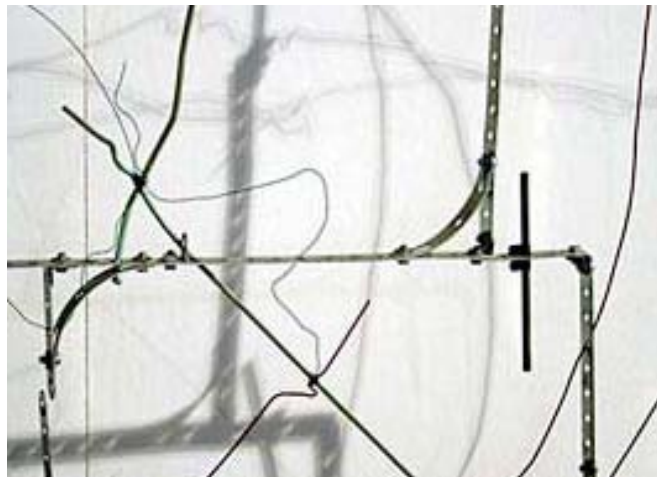
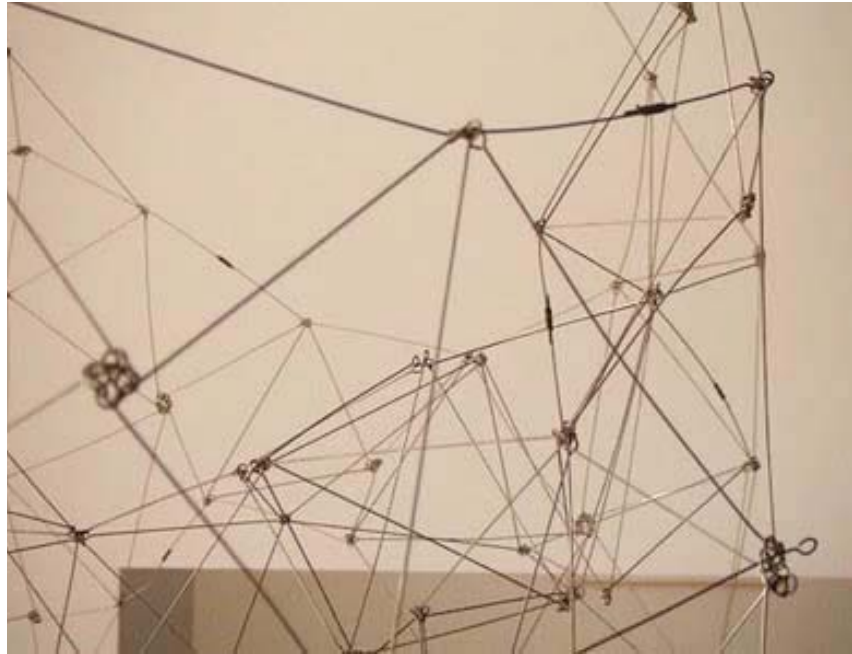
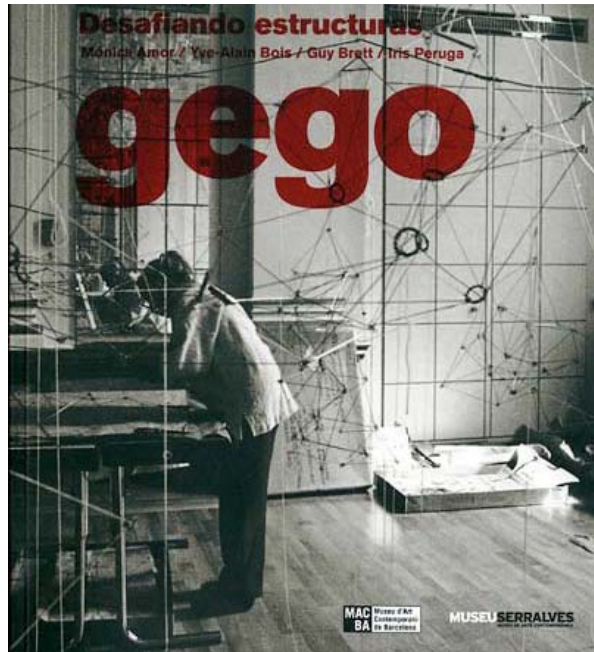
* jueves y viernes recogeremos **los videos de Cuenca** para ver la marcha del trabajo y daros sugerencias personalmente. Editar el montaje, comprobar que funciona en otro ordenador. Traerlo en un pendrive.. **TITULO DE ARCHIVO:** apellidos y nº de versión
ejemplo: Muñoz Pardo 1

Paisajes Híbridos II



PALAZUELO



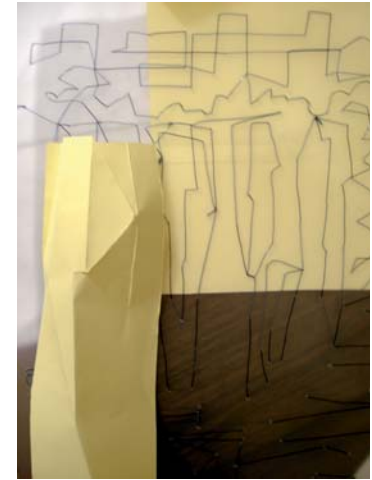


Acciones:

plegar, cortar, encajar.

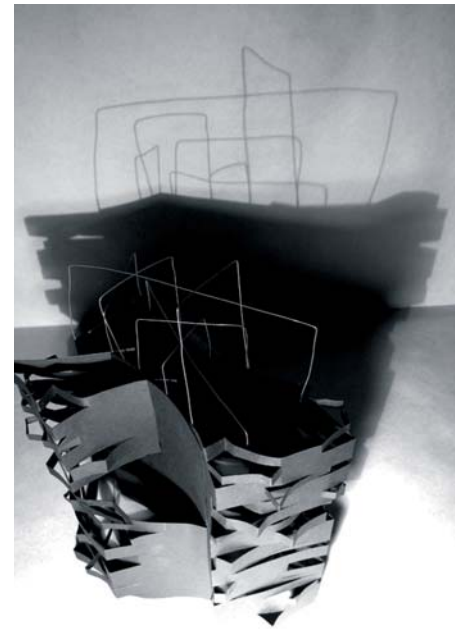
Condición: autoportante

Construcción de un modelo para
experimentar con materia y luz.

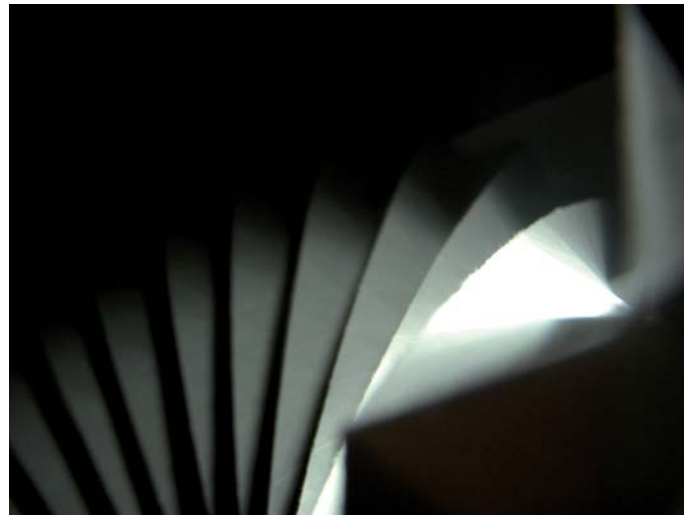


Países

Híbridos
II



Trabajo
de
semana
TS12



Paisajes Híbridos III

Proceso productivo creativo individual- Re-Creación I: gráfica semana S13/S14/S15

TRABAJO DE SEMANA. (20.21.22.23.24-NOV).

1º PARTE

Objetivo:

Desarrollar un modelo “PAISAJES HIBRIDOS II” experimentado “lenguajes abstractos”.

A partir de toda la experiencia realizada en el aula sobre volumetrías del fotomontaje “Cuenca”.

Método de trabajo:

1- Investigar gráficamente (2D) el modelo que vamos a realizar.

2-Investigar el/los volumen/es manualmente (3D), Experimentar: plegar, cortar, doblar, etc.

3- Investigar el/los volumen/es con foco de luz, Estudio fotográfico, montaje.

4- Elegir 4 fotos y un modelo

Referentes para realizar el modelo: Pablo Palazuelo. GEGO (Gerturd Goldschmidt)

Entrega: Jueves 25 nov. en clase

modelo “PAISAJES HÍBRIDOS II”

4 fotos en un A4 (aconsejamos fotos en B/N)

2º PARTE

Cada estudiante tomará una pareja de referentes para formar equipo con:

- 1-PALAZUELO-LEBBEUS WOODS. (la geometría)
- 2-SAURA-RAUSCHENBERG (el gesto y la materia)
- 3-ZOBEL-MACKINTOSH (lo analítico y lo atmosférico)

Preparar el material necesario (papel- brochas, carbonillos etc) para trabajar en el Aula, en función al equipo de referentes que cada uno elija.

*** *Es conveniente leer sobre la biografía de los artistas que se elige a veces se encuentran pistas de cómo fabrican sus obras, que manías tienen, a la hora de elegir materiales etc.*

TRABAJO EN EL AULA. (25.26-NOV).

“PAISAJES HIBRIDOS III”

Esta semana iniciamos un trabajo denominado “PAISAJES HIBRIDOS III” consistente en la realización de una **serie** de dibujos (10 dibujos), donde el objetivo es:

Reinventar el paisaje de Cuenca según un lenguaje abstracto.

Hay que incorporar todas las experiencias de Cuenca, in situ, en el aula, con las fotografías que tenemos de Cuenca y del Collage.

Formato (es una de las decisiones creativas del estudiante/autor): hay que moverse dentro de los límites 100x70, submúltiplos y/o múltiplos.

Técnica: es libre y condicionada por los referentes elegidos.

Materiales: los materiales para desarrollar las técnicas gráficas es una decisión creativa, en este caso viene marcada por el equipo de artistas con los que cada uno forma equipo

** hacer una **serie**, es hacer un trabajo gráfico donde cada dibujo se relaciona con los anteriores, pero a su vez es diferente porque en cada dibujo hay que investigar/mejorar algo

*** Hay que hacer un mínimo de 3 dibujos el primer día y 4 el segundo

**** Recomendamos trabajar en dos dibujos en paralelo, principalmente con técnicas húmedas

*Las imágenes que están más abajo es una primera aproximación para poder elegir equipo de referentes.Después cada uno tienen que buscar libros de los autores y seleccionar las obras más interesantes

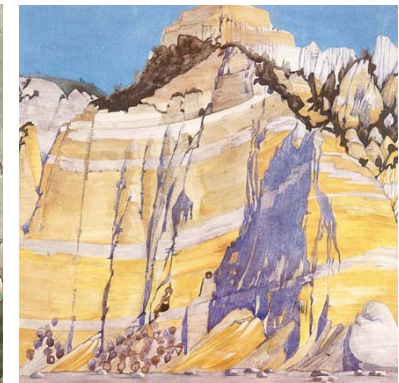
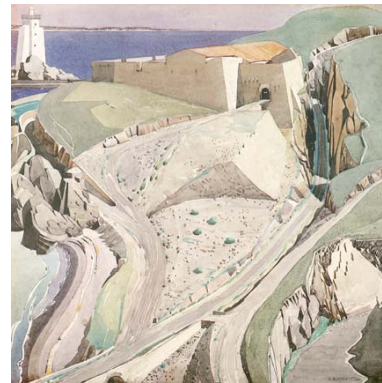
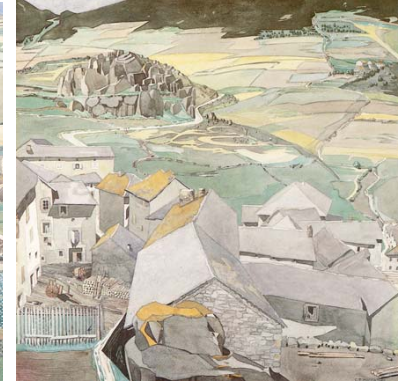
* jueves y viernes recogeremos **los vídeos de Cuenca** para ver la marcha del trabajo y daros sugerencias personalmente. Editar el montaje, comprobar que funciona en otro ordenador. Traerlo en un pendrive.. **TÍTULO DE ARCHIVO:** apellidos y nº de versión

ejemplo: Muñoz Pardo 1

ZOBEL.



MACKINTOSH.



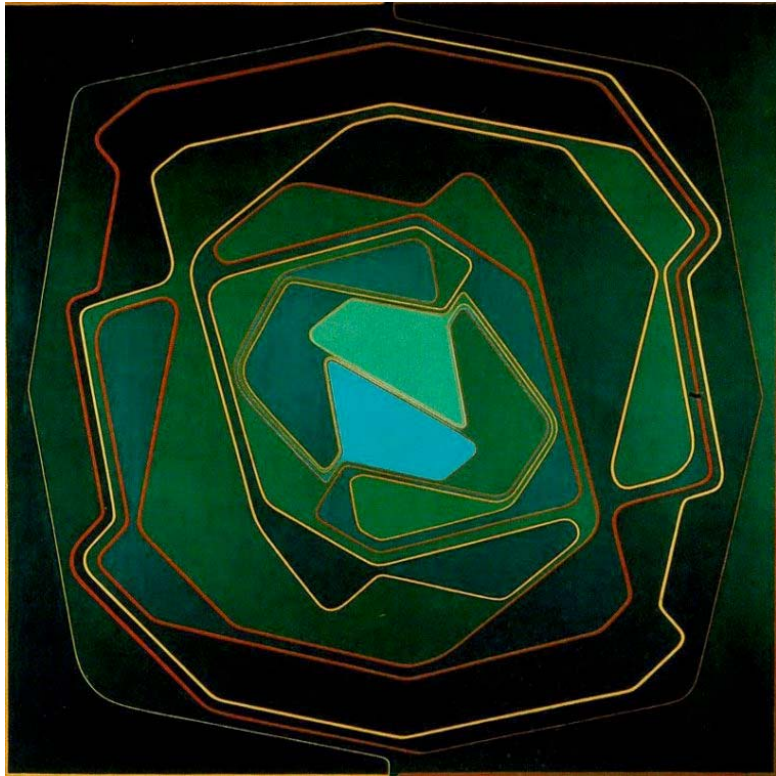
SAURA.



RAUSCHENBERG.

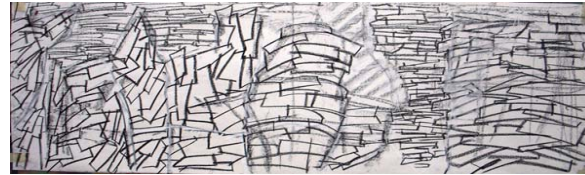


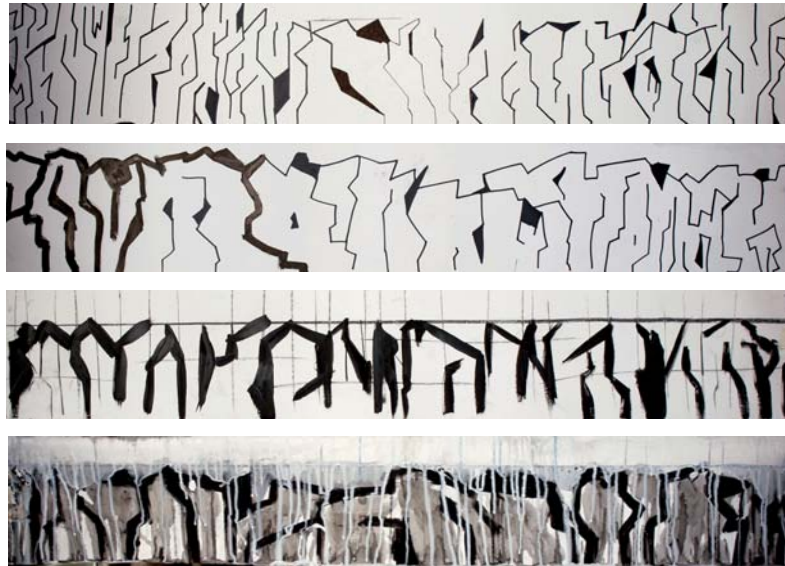
PALAZUELO.



LEBBEUS WOODS.









Países

Híbridos III

Proceso
productivo
creativo
individual

semanas

S13/

S14/S15



FICHA DE SEGUIMIENTO DEL TRABAJO - PAISAJES HÍBRIDOS –VIDEOGRAFÍA – DAI-1 2010

ALUMNO:

DURACIÓN:

Duración 59" en total, incluidos los créditos del final

A.- Título del video:

AL INICIO:

Se abre con el TÍTULO

El título se ha de hacer cargo de la investigación y ayudar a centrarla.

AL FINAL

Autor Vídeo: XXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX

Música: XXXXXXXXXXXXXXXX

Colaboraciones: xxxx, yyyy

DAI-1 2010

Profesores:

M.J. Muñoz Pardo

S. Velasco

L. García Gil

© ETSAM- Universidad Politécnica de Madrid 2010

B.- Plástica del Montaje de imágenes.

Ritmos:

Formas:

Escalas:

C.- Tiempos del Montaje de imágenes.

Capacidad de exploración:

Temporalidades:

Complejidad:

D.- SONIDO el sonido en el video es un Proyecto Sonoro de creación personal

Cohabitación con la imagen:

Grado de experimentación personal:

VALORACIÓN / RECOMENDACIONES

Autor/a:

Duración:

A.- Título:

B.- Plástica del Montaje:

C.- Tiempos del Montaje:

D.- Sonido:

Paisajes

Híbridos IV

Video-grafía en 59"

semanas

TS11/TS14



Autoevaluación

del proceso productivo y de aprendizaje individual

S16

PROGRAMACIÓN DE LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DEL CURSO DAI1 2010.

FECHAS: 16 Y 17 DE DICIEMBRE DE 2010.

HORARIO: 8,30 A 11.30 AM

TRABAJOS PREPARATORIOS:

1.- Esquema del Curso: Temas / contenidos.

BLOQUES DE TRABAJO DESARROLLADOS:

- FIGURAS, OBJETOS, ENTREOBJETOS (PROYECTO EN GRUPO)
- FIGURAS, OBJETOS, ENTREOBJETOS (PROYECTO INDIVIDUAL)
- TRABAJOS DE SEMANA SERIE 1, - SERIE 2, etc.
- REPLANTEOS, OBJETOS Y SUS SOMBRAS, ENTREOBJETOS Y LUCES (PROYECTO INDIVIDUAL)
- Paisajes Híbridos I CUENCA IN SITU _SERIES DE DIBUJOS. TRABAJO DE CAMPO
- Paisajes Híbridos II COLLAGE TRIDIMENSIONAL CUENCA (PROYECTO EN GRUPO)
- Paisajes Híbridos III SERIES DE DIBUJOS, REPLANTEOS Y GRAFÍAS A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE CUENCA Y DE LOS DOS REFERENTES
- Paisajes Híbridos IV - VIDEO 59 SEG

2- Ordenar por carpetas los trabajos realizados:

Cuidar la calidad de las fotos o escaneos
Poner las imágenes en su posición correcta
Nombre + número = serie

3- Hacer una selección de los trabajos más significativos en el proceso personal del curso que acompañaran la exposición pública.

TRABAJOS A PRESENTAR:

1.- CD-DVD CON LOS TRABAJOS DEL CURSO.

El alumno deberá entregar un CD-DVD con todas las carpetas/trabajo del curso, según los criterios anteriormente expuestos.

También se incluirá, en este documento, la presentación final de Auto evaluación y la hoja resumen del curso en formato DIN-A3.

2.- AUTO EVALUACIÓN: EXPOSICIÓN PÚBLICA.

(No se trata de describir lo que todos podemos ver en las imágenes)

En **3 minutos** se realizará una presentación/síntesis del curso, valorando:

- Valorar el proceso productivo/creativo del curso
- Descubrimientos
- Experiencias y actividades más formativas en
- Destacar los logros personales
- Describir Dificultades/ desencuentros y descubrimientos con las técnicas, procesos de construcción etc.
- Aquellos comentarios que descubran aspectos concretos de nuestra experimentación y que queramos comunicar al grupo de trabajo DAI-2.

** Se recomienda escribir un pequeño esquema o texto y ensayar en casa.

*** Hay que incluir el video. Comprobar que funciona, antes de hacer la presentación.

3.- HOJAS RESUMEN DEL CURSO FORMATO DIN-A3.

El alumno deberá entregar dos hojas resumen, en formato DIN-A3, de los trabajos gráficos del curso según los criterios temáticos que se han desarrollado en el curso.

Estudiantes

curso DAI-1 2011

Profesores:

Maria Jesús Muñoz Pardo

Luis García Gil

Susana Velasco Sanchez

Programación docente

M. J. Muñoz Pardo

Edición

M.J. Muñoz Pardo

M^a del Carmen Abellán
 Marina de Arana Fernández
 Rocío Bachiller Barquín
 Sara Cid Feijóo
 Ana Corral Turón
 Alexia Cruz Solís
 Ignacio Chico Díaz
 Victor Díaz Maldonado
 Carla Domínguez Pérez
 Carlos García-Ajofrún García-Largo
 David García-Hernández
 Belén Antonia García-Izquierdo Carmena
 María Isabel García Yagüez
 Noemí García Melgar
 María González Mariñas
 Ana González Lara
 Lucía Gutiérrez Vázquez
 Carolina Heredero Alba
 Rubén Jiménez Baz
 Nerea Jiménez Gómez
 Rocío Lacarte Poveda
 Diana Lan Chan
 Mónica Lamuedra Viñuelas
 Patricia Lasso Álvarez
 Sergio López Martín

Marta Lozano Reina
 María Lucía Cermeño
 Cristina Martínez Alcolea
 Rocío Mazón Santamaría
 Santiago Moliner Faryas
 Javier de Montero Fontán
 Marta Moreno Cantero
 Eduardo Navarro Martínez
 Lucía Núñez Molina
 Elena Pascual Martín
 Laura Pérez Rosa
 40 Sergio Reyes Salinar
 Paula Rodríguez Durá
 Lorena Rubio Sobrino
 Francisco Javier Ruiz de Martín
 Esteban
 Eva María Ruiz Martínez
 Roberto Sánchez Campos
 Ana Sanz Arrabal
 María Siñeriz Martínez
 Andrés Pérez Fraguas
 Lorena Pérez Pérez
 Natalia Talavera Abajas
 José María Toro Piqueras
 Zari Van de Merwe